

Dissabte, 26 de febrer de 2005, Aula 0.2 UB

Seminari 72

Ensenyament no formal, una experiència

Participen: Salvador Gabarrella (professor de tecnologia); Anna Castany (professora de llengua i literatura castellanés); Lluís Herrera (professor de música); Montse Vilà (professora de CFGS de Serveis a la Comunitat); i, Mercè Guiu (professora de llengua i literatura catalana).

Proposta de IES Ronda de Lleida – Equip DAC (Dinamització Artística i Cultural) :

Ponència

Es presenta el projecte DAC, experiència que es du a terme a l'IES Ronda de Lleida des del curs acadèmic 2001-02. Es tracta d'una proposta de dinamització artística i cultural que aplega a un conjunt de persones de diferents departaments, interessades en promoure la vitalitat i iniciatives culturals i artístiques d'aquest centre educatiu. Neix, per tant, fruit de les inquietuds d'un equip de professors, membres de l'AMPA i del PASS, que van més enllà del currículum acadèmic i que pretenen buscar diferents canals educatius amb els quals innovar per tal de millorar el rendiment de l'alumnat.

El seu objectiu fonamental és la formació integral de l'alumne, pel que es dóna molta importància als aspectes artístics i culturals de la societat, aspectes que es treballen de forma transversal en el currículum ocult amb l'objectiu de que els alumnes esdevinguin ciutadans crítics, compromesos i estèticament receptius.

Els departaments que el conformen són variats, i es compta a més, amb la col·laboració de l'AMPA i amb el suport d'un grup d'alumnes voluntaris que ajuden en casos puntuals. L'objectiu és intentar que les activitats que realitza el DAC no afectin a la vida normal de l'institut, pel que els temes tractats en cadascuna de les accions es treballen generalment dins les classes, alhora que es convida també al professorat dels diferents departaments a col·laborar.

Funcions bàsiques del DAC:

- Organitzar i promoure les activitats artístiques i culturals que no són pròpies d'altres òrgans o departaments (sala d'exposicions,...)
- Promoure activitats artístiques que expressin la pròpia cultura i enriqueixin les oportunitats educatives dels alumnes.

- Diàleg amb l'entorn pròxim o llunyà per facilitar l'exportació de totes les activitats que s'hi realitzen (premsa, exposicions itinerants per Europa,...)
- Intentar assegurar la participació de tots els sectors de la comunitat educativa.
- Administrar bé els instruments de gestió i treball.
- Mantenir col·laboració constant amb altres òrgans.

Competències del DAC que es fan a banda del currículum del Departament:

- Organitzar els actes centrals de l'any acadèmic
- Participació en salons internacionals de dibuix i coordinació del projecte *APIA*
- Gestió del cos de voluntaris
- Organització d'accions de projecció externa del centre
- Gestió d'un espai d'exposicions propi del centre : *Sala Rondart*
- Organització i dinamització de la Setmana de l'art: *Ronda per l'art*
- Projecte de realització d'un *Programa Comenius*

Es considera que es tracta d'una proposta educativa de la qual és difícil mesurar la repercussió que té en els joves, pel que el termòmetre per valorar la seva tasca es fa a partir de: veure com poc a poc els nois i noies manifesten més gust per les activitats plàstiques, estan molt més disposats a col·laborar, la premsa cada cop es fa més ressò, hi ha una major participació dels pares i les mares i a més el centre va esdevenint cada cop més educador del plaer i el gust estètic.

Debat

Es pregunta als diferents ponents si els professors que formen part del DAC tenen descàrrega d'hores lectives. La resposta és que no, ja que la preparació i posta en marxa de les activitats es duu a terme dins la jornada escolar.

Hi ha un interès per part de molts dels assistents en saber quants alumnes hi participen. No es pot donar una resposta concreta, ja que donat que tots s'involucren en les diferents activitats no es pot comptabilitzar el nombre d'alumnes. Aquest és un aspecte que no preocupa als ponents, ja que les propostes del DAC van dirigides a tot l'alumnat, independentment de quants hi assisteixin.

Finalment, es pregunta com s'assumeix aquest projecte des del currículum. Es respon que tot i fer-se des dels diferents departaments, la seva adaptació resulta molt difícil.