

Dissabte, 26 de Febrer, Aula 1.6 UB

Seminari 47

Si repensem l'educació... pensem en la música

Participen: Josep M^a Godoy (President de l'AEMCAT, Associació d'ensenyants de música de Catalunya), Rosa M^a Llauro (Professora de música d'educació secundària), Rita Ferrer (Professora de música de la Universitat de Girona), Assumpció Malagarriga (Cap dels serveis educatius de L'Auditori de Barcelona), Ricard Oliver (Director acadèmic del Conservatori de Grau Mitjà del Liceu), Joan Fradera (Gerent del Consell Català de la Música).

Proposta de Associació d'ensenyants de música de Catalunya

Ponències

S'engega el seminari fent referència als dos interrogants als quals es vol donar resposta:

- Quin paper té la música en l'educació de les persones?
- Com ha d'evolucionar l'educació musical per ser efectiva en el món actual?

Josep Maria Godoy

És necessari que la música sigui vista i utilitzada com una eina integradora. A les assignatures de música a l'escola s'ha de prioritzar la pràctica musical per sobre de la teoria. Cal que els nens coneguin i toquin els instruments. Pot ser la única oportunitat per establir aquest contacte. L'assignatura ha de servir com a suport a l'aprenentatge global dels escolars. Les assignatures de música han d'apropar als nens i nenes a la cultura, a desenvolupar un coneixement crític de la realitat que els envolta.

Rosa Maria Llauro

Hi ha problemes d'inserció de l'assignatura de música a la secundària. Les hores que s'hi dediquen, la no continuïtat de l'assignatura i els recursos que s'hi destinen són temes que cal abordar i solucionar amb urgència. Es proposen mesures i línies d'actuació. Algunes d'aquestes són:

- L'adequació dels Programes

- El descobriment dels interessos musicals dels alumnes
- Plans d'estudi amb continuïtat
- Que els docents puguin renovar les aules (instruments, equipaments) d'acord amb les "tendències actuals"

Rita Ferrer

Vivim en un món sonor. Mitjançant una breu descripció de totes aquelles situacions de la vida quotidiana a on la música hi juga un paper clau s'arriba a la conclusió que la música educa en tots els sentits: sensibilitat, sentiment de col·lectivitat, individualitat... És aquest sentit global de la música el que cal fer arribar als nenes, si no s'estaran perdent elements imprescindibles per a una bona vida i una bona educació. Hi ha la necessitat d'apropar la música a la societat. Per dur a terme aquest propòsit cal que tots els implicats vagin a una.

Assumpció Malagarriga

Respecte a la primera pregunta plantejada, no es pot saber, no és avaluable. Sabem que els humans la necessitem però no sabem per què. Es considera que la música crea sentiment de grup i alhora toca l'ànima dels individus. És art i busca la bellesa.

En quant a la segona pregunta, s'assenyalen alguns elements per a la reflexió:

- Hi ha un dèficit dels professors respecte a la música contemporània.
- Cal treballar de l'escolta. Ha de ser la base de l'ensenyament musical.
- Cal intentar treballar en grup. Els pares s'han d'implicar en aquesta tasca.

Ricard Oliver

Tocar un instrument requereix disciplina, voluntat de superar-se. En aquest sentit es considera que l'educació Primària hi juga un paper fonamental. Cal que serveixi per a que els nens coneguin tot tipus d'instruments i sons. Hi ha hagut un gran creixement de les escoles de música. Està bé que siguin no regulades, però això no ha de significar que no hi hagi un cert ordre ja que això pot afectar al nivell tècnic dels alumnes. Cal impulsar una

major coordinació entre la secundària i els conservatoris. En relació al nivell superior, és constata que per primer cop hi ha una carrera. Això és vist amb gran esperança pel futur.

Joan Fradera

L'aspecte educatiu de la música no depèn només dels professors, també les famílies, institucions i societat en general hi tenen molt a dir. El conjunt del món de la música s'hi ha d'implicar, ha de ser conscient de la situació, dels canvis...

Ara mateix els punts dèbils són pre-escolar i educació especial. Els estudiants de música han de fer moltes més pràctiques amb tutors que els puguin guiar. Durant els darrers vint anys hi ha hagut grans avenços en gran part gràcies a l'esforç dels municipis.

La música té l'avantatge de crear dinàmiques de grup i que a més això després es pot mostrar i apropar a la societat. Això no succeeix amb la resta de matèries, cal fer-ho valer. Pel futur és imprescindible que s'impliquin els agents educatius, els agents professionals i les administracions.

Debat

S'assenyala el fet que s'hagi parlat de moltes coses i fet moltes propostes però no s'hagi entrat a discutir quin són els problemes, què està fallant, perquè hi ha alguna cosa que no rutlla. S'apunten elements que cal solucionar o que puguin aportar solucions:

- Necessitat de més professors a les aules, dos especialistes per aula.
- Manca d'interlocució amb l'administració
- Els mitjans de comunicació haurien de modificació com aborden el tema de la música.

S'arriba a la conclusió que ni s'està tan malament, s'ha avançat força, ni es poden conformar. Hi ha moltes coses per reclamar i millorar, cal fer un esforç de coordinació i unitat entre tots els afectats i actuar amb determinació.