

Dissabte, 26 de febrer de 2005 Aula 2.3 UB

Seminari 22

Educació i Audiovisuals per adolescents

Anna Molas (professora de secundària i fundadora del Centre Educatiu Projecte)

Rosa Vergés (directora i guionista de cinema, i docent)

Ponència

Anna Molas

El projecte es basa en la realització d'un guió cinematogràfic (només el guió) per part d'adolescents de 15 a 17 anys en un crèdit de cinema. Per fer-ho es compta amb la col·laboració d'una professional del món audiovisual, Rosa Vergés.

El punt de partida de l'experiència és fruit de dues reflexions paral·leles: buscar l'enfocament necessari per a ajudar al desenvolupament personal dels adolescents i desvincular l'aprenentatge del fet competitiu. De la realització del guió, destaca que és una eina d'aprenentatge que treballa el fet d'ordenar idees per a crear un discurs amb criteri propi. Es tracta d'explicar, des del punt de vista de l'adolescent, què passa en aquesta etapa vital. El projecte permet als alumnes vehicular el que els passa. La importància rau en el procés d'aprenentatge que es desvincula del resultat final. Per aquests motius, es conclou que la introducció dels audiovisuals canvia l'enfocament de l'aprenentatge.

Rosa Vergés

Cal valorar molt positivament les experiències realitzades i, malgrat la manca de pressupost, la fórmula s'hauria d'estendre perquè els adolescents són grans consumidors d'imatges. A través d'aquest projecte no només s'aprèn el llenguatge audiovisual sinó que hi ha un treball en matèries com literatura o filosofia. Alhora, és molt important que es trenqui la tradicional relació alumne/mestre. Abans de donar pas al visionat dels curtsmetratges s'adverteix dels punts en comú de tots tres: només surten adolescents; acaben amb un manifest treballat a classe més enllà de la ficció; i els actors i tècnics són estudiants d'interpretació i cinema que, d'alguna manera, es converteixen en professors durant el procés. També s'explica que, a part de

consensuar el tema i les limitacions tècniques no hi ha cap missatge manipulat per cap de les dues. Com a exemple, hi ha el treball d'enguany al voltant de l'enunciat Adolescents i Televisió, que els està demostrant que, en contra de l'opinió generalitzada, els joves no s'empassen tot el que es programa.

Seguidament es projecten els tres curs que tracten els temes següents: el pas de l'adolescència a la maduresa, la dificultat d'integració dels immigrants i les diverses realitats de Barcelona més enllà de la imatge turística de la ciutat.

Anna Molas fa una crida a l'optimisme basant-se en els resultats d'aquest projecte i sobre la base de que els joves responen si creus en ells. Per exemple, la realització dels curts ha suposat l'assumpció de responsabilitats de l'alumnat perquè saben que després es projectaran. Per concloure diu que, com els audiovisuals, hi ha molts més recursos enriquidors per l'aprenentatge.